PROTOKÓŁ KONTROLI  
dotyczący organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu historia sztuki   
w Liceach Sztuk Plastycznych (dotyczy szkół wskazanych w §7. ust 3 pkt.1 i 2 oraz ust. 5 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1125 z późn. zm.))

Podstawa prawna:

* Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz. 900 z późn. zm.)
* Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r.   
  w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r., poz. 1551 z późn. zm.)

1. **Tematyka kontroli:** - Organizacja pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych   
   z przedmiotu historia sztuki w Liceach Sztuk Plastycznych (szkoły 4 i 5 -letnie)
2. **Informacje o kontroli:** Kontrola w obejmuje rok szkolny 2021/2022; 2022/2023 i 2023/2024 do dnia kontroli oraz efekty pracy dydaktycznej w odniesieniu do absolwentów Liceów Sztuk Plastycznych (szkoła 4 – letnia), którzy ukończyli naukę w roku szkolnym 2022/2023.

Zakres I – Opis kontroli

Priorytet 1 – źródła informacji

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności Szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

…

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)…

**Zakres II - Opis ustalonego stanu faktycznego**

**2. Informacje ogólne:**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Aktualna liczba uczniów w szkole …

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych w roku szkolnym | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 |
|  |  |  |

1. Aktualna liczba nauczycieli w szkole….
2. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (jeśli jest powołany)….

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami historii sztuki - Konspekt**

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

|  |  |
| --- | --- |
| Imię i nazwisko nauczyciela |  |
| Klasa |  |
| Krótka charakterystyka klasy |  |
| Temat lekcji |  |

**3 Baza lokalowa i wyposażenie**

**Ankieta dla uczniów**

1. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, które dotyczą nauki historii sztuki. Prosimy przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją w Twojej szkole. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Podczas lekcji historii sztuki mogę korzystać z dobrej jakości materiałów, pomocy dydaktycznych i multimediów |  |  |  |  |  |
|  | Biblioteka szkolna jest dobrze zaopatrzona  w pozycje z zakresu historii sztuki |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli przedmiotuhistorii sztuki?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami historii sztuki - Konspekt**

1. Materiały i pomoce dydaktyczne planowane do wykorzystania podczas obserwowanej lekcji

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**4.Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu historia sztuki**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Odpowiada mi to, jak zorganizowana jest moja nauka historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Plan lekcji pozwala mi na systematyczną naukę i wykonywanie zadań z tego przedmiotu |  |  |  |  |  |
|  | Jeśli jest taka potrzeba to mogę uzyskać pomoc nauczyciela historii sztuki w opanowaniu zagadnień, które sprawiają mi trudności |  |  |  |  |  |
|  | Mogę uczestniczyć w dodatkowych zajęciach rozwijających moje zainteresowania związane z historią sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Mogę wybrać rozszerzenie z przedmiotu historia sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Uczestniczę w wycieczkach, wyjściach do muzeów i na wystawy |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Ile godzin przeznaczono na realizację przedmiotu historia sztuki w szkolnym planie nauczania na rok szkolny 2021/2022; 2022/2023 i 2023/2024? (…./uwagi)
2. Czy szkoła realizuje rozszerzenie z przedmiotu historia sztuki?
3. Ile godzin przeznaczono na realizację rozszerzenia z historii sztuki w szkolnym planie nauczania na rok szkolny 2021/2022; 2022/2023 i 2023/2024? (…./uwagi)
4. % niezrealizowanych lekcji historii sztuki

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
|  |  |  |  |

1. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie historii sztuki?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy tygodniowy plan zajęć jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie czynności formalne (np. sprawdzenie obecności, wpis tematu lekcji, wpisanie ocen) wykonał nauczyciel?
2. Ile czasu trwały czynności formalne?
3. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**5. Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu historia sztuki**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Na lekcji historii sztuki wykonujemy projekty indywidualne i grupowe |  |  |  |  |  |
|  | Wykład nauczyciela uzupełniany jest prezentacją multimedialną |  |  |  |  |  |
|  | Podczas lekcji oglądamy filmy o sztuce |  |  |  |  |  |
|  | Mamy możliwości, aby wypowiadać się  i dyskutować o zagadnieniach z zakresu historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Część zadań wykonywanych na lekcji  i w domu opiera się na pracy z tekstem źródłowym |  |  |  |  |  |
|  | Lubię lekcje historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Mam wpływ na swoją naukę i pracę podczas lekcji historii sztuki |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli historii sztuki zatrudnionych w wymiarze | | |
| Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli historii sztuki zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
|  |  |  |

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli przedmiotu historii sztuki w realizacji podstawy programowej?
2. Jakie wnioski wynikają z monitorowania stopnia realizacji programu nauczania historia sztuki w roku szkolnym 2021/2022 i 2022/2023
3. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele historii sztuki w roku szkolnym 2021/2022, 2022/2023 i 2023/2024 (do dnia kontroli)
4. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli historii sztukiw doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Jakie programy nauczania przedmiotu historia sztuki realizowane są w szkole (w informacji proszę podać autora/ autorów programu realizowanych w cyklu 4 i 5 – letnim)
2. Czy treści programu/programów nauczania są zgodne z podstawą programową? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
3. Czy program/programy nauczania zawiera treści umożliwiające realizację rozszerzenia zgodnie z zapisami Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 roku w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
4. Czy program nauczania zawiera opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
5. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
6. Czy zapisy tematów lekcji historii sztuki potwierdzają pełną realizację programu nauczania z tego przedmiotu np. 3 ostatnie tematy lekcji z historii sztuki w danej klasie IV (szkoły 4- letnie) w roku szkolnym 2021/2022 i 2022/2023?
7. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli historii sztuki w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
8. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli historii sztuki? Jeśli tak, to w jaki sposób?
9. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli historii sztuki są efektem takich analiz?
10. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w przedmiocie historia sztuki?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami** historii sztuki **- Konspekt**

1. Planowany przebieg lekcji (metody nauczyciela i aktywności uczniów)

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**6. Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w nauce historii sztuki**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów w zakresie historii sztuki?
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy programowej z przedmiotu historia sztuki?
3. Czy szkoła monitoruje osiągnięcia każdego ucznia z historii sztuki? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z historii sztuki? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów?
5. Na ile wdrażane wnioski sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów? Jak dostosowane są do ich indywidualnych możliwości?
6. Jak wdrażane wnioski wspierają osiąganie postępów i sukcesów przez uczniów z historii sztuki? Jakie to są sukcesy?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym z historii sztuki jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie historii sztuki? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach z historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu mojej wiedzy i umiejętności z historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy na zajęciach historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Ocena jest dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel historii sztuki pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel historii sztuki pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia |  |  |  |  |  |
|  | Moje postępy i sukcesy w nauce historii sztuki są w szkole doceniane |  |  |  |  |  |

**Arkusz obserwacji lekcji historii sztuki**

1. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami historii sztuki - Konspekt**

1. Planowane kluczowe pytania dla uczniów
2. Planowane ćwiczenia
3. Planowana praca domowa

**7. Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | Tak | | Raczej tak | | Nie mam zdania | | Raczej nie | | Nie | |
|  | Oczekiwania nauczyciela historii sztuki oraz wymagania edukacyjne z tego przedmiotu są dla mnie jasne |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji oraz samodzielnej pracy |  | |  | |  | |  | |  | |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami historii sztuki - Konspekt**

1. Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
2. Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia
3. Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
4. Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**8. Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Otrzymuję informacje o możliwościach dalszego kształcenia artystycznego |  |  |  |  |  |
|  | Planuję kontynuację kształcenia artystycznego |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję informacje o możliwościach dalszego kształcenia w zakresie historii sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Planuję kontynuację kształcenia w zakresie historii sztuki |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli pracę zawodową | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli studia na uczelniach nie związanych z kształceniem artystycznym | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli kontynuują kształcenie plastyczne na uczelniach wyższych | w tym w zakresie historii sztuki |
|  |  |  |  |

1. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**9. Efekty pracy dydaktycznej w przedmiocie historia sztuki**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Dzięki lekcjom historii sztuki coraz więcej wiem i rozumiem o zagadnieniach związanych ze sztuką |  |  |  |  |  |
|  | Wiem jak wykorzystać wiadomości z zakresu sztuki i jej historii, a szczególnie do opisu i analizy dzieł sztuki |  |  |  |  |  |
|  | Lekcje historii sztuki pomagają mi w świadomym i odpowiedzialnym funkcjonowaniu w środowisku artystycznym |  |  |  |  |  |
|  | Jeśli jest jeszcze coś, co chciałabyś/chciałbyś napisać, to zostawiamy trochę miejsca | | | | | |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w przedmiocie historia sztuki? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba rezygnacji uczniów z nauki w roku szkolnym | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| % uczniów, którzy realizowali rozszerzenie z przedmiotu historia sztuki | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
|  |  |  |

**Efekty kształcenia (Szkoła 4 – letnia) - Badanie efektów kształcenia z historii sztuki obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2019/2020 i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023.**

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2019/2020 | Liczba uczniów, przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023 |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2019/2020 i zostali skreśleni z listy uczniów z powodu ocen niepromujących (ogólnie) | w tym ocen niepromujących z historii sztuki |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Średni wyniki klasyfikacji końcoworocznej z historii sztuki w klasie I w roku szkolnym 2019/2020 | Średni wyniki egzaminu dyplomowego z historii sztuki  w roku szkolnym 2022/2023 |
|  |  |